



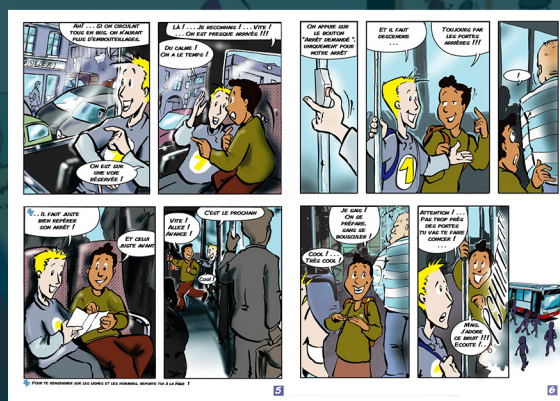
PORTFOLIO TALON

BD pédagogique

Extrait de BD pédagogique
numérique/traditionnelle
sur le thème du numérique
et de l'environnement.

Dessin scanné puis finalisé
en numérique,
avec adaptation pour
supports éducatifs.

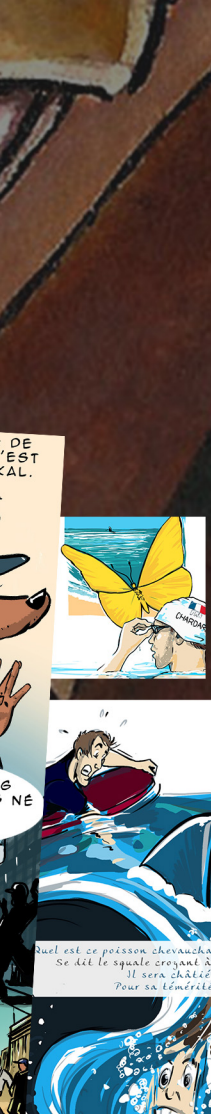
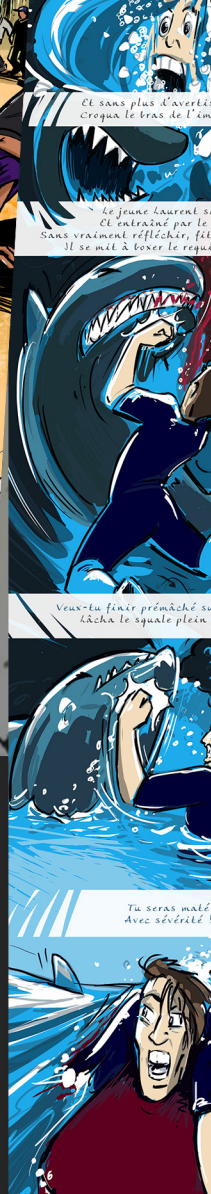
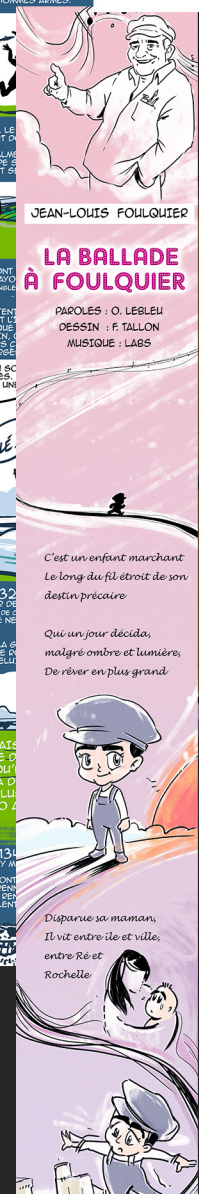
Cette approche croise
narration séquentielle,
clarté pédagogique
et exposition sur site



PORTFOLIO TALON

Webtoon Citytoon

Extraits de webtoons publiés sur Citytoon.org. Créations principalement numériques, à partir de croquis et/ou encrages «papier», recomposés pour une lecture verticale sur écran. Parfois réalisation native sur papier : aquarelle, encre de chine.. Travail sur le rythme du scroll, les respirations entre les cases et la relation entre le geste du lecteur et l'image – au cœur du projet : "Verticalités Responsables"



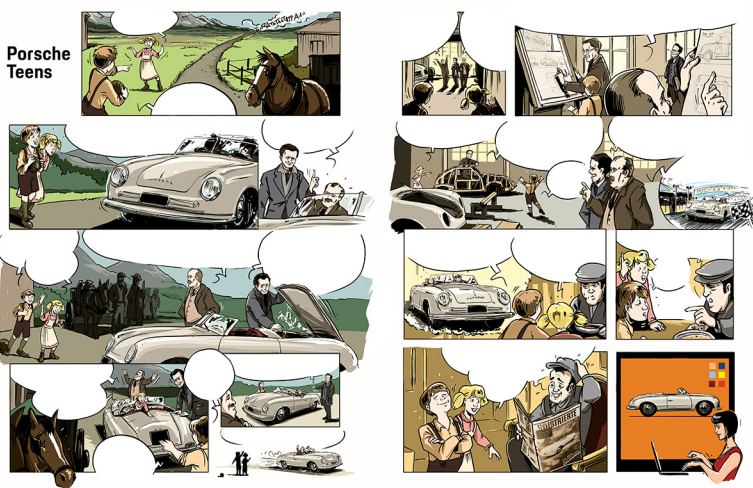
PORTFOLIO TALLON

BD : "Héritage d'une passion"

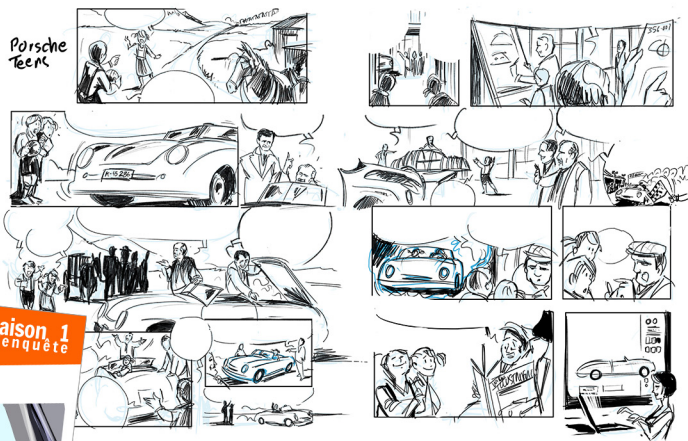
Série BD,
auteur/illustrateur, 3 tomes
éditions Classic Passion.
Crayonnés, encrage puis
colorisation numérique,
écriture séquentielle
classique.

Ce travail installe une pra-
tique d'auteur BD tradition-
nelle et normée sur la
durée, qui nourrit aussi
aujourd'hui le projet de
webtoon de création.

Porsche
Teens

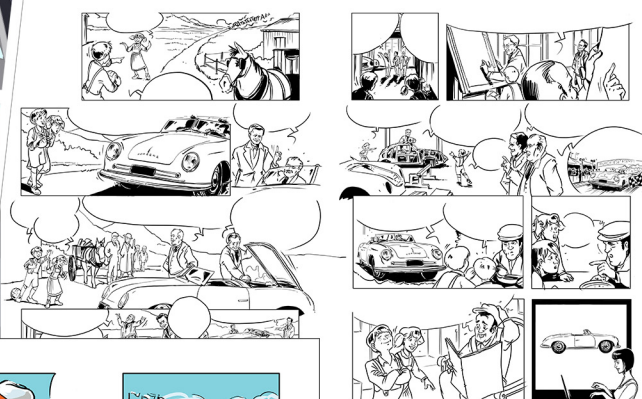
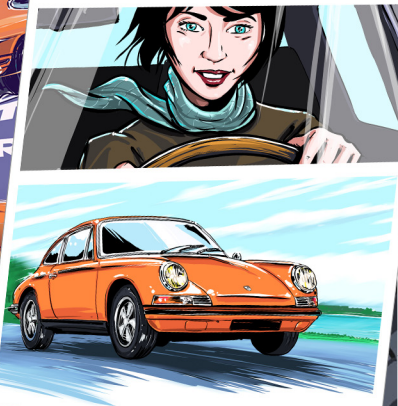


Porsche
Teens



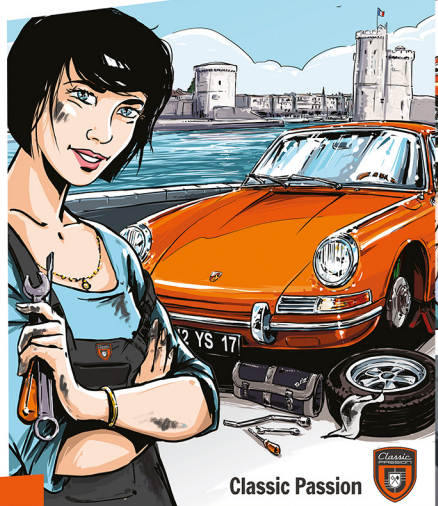
Héritage d'une passion

saison 1
l'enquête



Héritage d'une passion

Tome 2
Renaissance
DESVALLOIS - TALLON



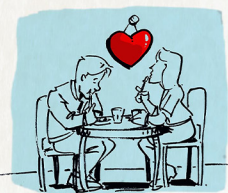
Classic Passion



PORTFOLIO TALON

Illustration jeunesse

Acrylique, encre, crayons de couleur sur papier, puis numérisation, traitement : un terrain de jeux pour faire rêver un jeune public sur des supports pédagogiques variés. L'image cherche un équilibre entre lisibilité pour son public et exigence graphique, avec un soin particulier apporté aux personnages et à la couleur.



PORTFOLIO TALLON

Peinture et exploration

Sur papier, toile ou carton,
techniques mixtes :
acrylique, encre, aquarelle,
crayons, pastel...

Explorations autour de
la matière, de la couleur,
du geste, du son ...

Mais aussi, carnets de
voyages, et études
morphologiques,
ces recherches nourrissent
aussi la dimension
plastique du projet,
au-delà du seul récit.

